

جامعة الموصل  
كلية الآثار



وزارة التعليم العالي  
والبحرث العلمي

ISSN 2304 -103X (print)  
ISSN 2664 - 2794 (Online)

**IRAQI**  
Academic Scientific Journals

مجلة

أثار الرافدين

مجلة آثار الرافدين، مجلد ٨ / ج ١ / ٢٠٢٣

Athar Al-Rafedain Vol.8/No.1

مجلة علمية محكمة تبحث في آثار العراق والشرق الأدنى القديم

تصدر عن كلية الآثار في جامعة الموصل / الجزء الأول - المجلد الثامن / ١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م



ISSN 2304-103X (Print)  
ISSN 2664-2794 (Online)

# مجلة

# أثارة الأرفدين

مجلة علمية محكمة تبحث في آثار العراق و الشرق الأدنى القديم

تصدر عن كلية الآثار في جامعة الموصل

البريد الإلكتروني [uom.atharalrafedain@gmail.com](mailto:uom.atharalrafedain@gmail.com) E-Mail:

الجزء الاول / المجلد الثامن جمادي الاولى ١٤٤٤ هـ / كانون الثاني ٢٠٢٣ م

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد

(١٧١٢) لسنة ٢٠١٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## هياة التحرير

أ. خالد سالم اسماعيل

رئيس التحرير

أ.م.د. حسنين حيدر عبد الواحد

مدير التحرير

## الاعضاء

أ.د. اليزابيث ستون

أ.د. ادل هايد اوتو

أ.د. والتر سلابيركر

أ.د. نيكولو ماركييتي

أ.د. هديب حياوي عبد الكريم

أ.د. جواد مطر الموسوي

أ.د. رفاة جاسم حمادي

أ.د. عادل هاشم علي

أ.م.د. ياسمين عبد الكريم محمد علي

أ.م.د. فيان موفق رشيد

أ.م.د. هاني عبد الغني عبد الله

مقوم اللغة العربية  
أ.د. معن يحيى محمد  
قسم اللغة العربية / كلية الآداب / جامعة الموصل

مقوم اللغة الانكليزية  
م.م. مشتاق عبدالله جميل  
قسم الآثار / كلية الآثار / جامعة الموصل

تنضيد وتنسيق  
م.م. ثائر سلطان درويش

تصميم الغلاف  
د. عامر الجميلي



## قواعد النشر في مجلة آثار الرافدين

١- تقبل المجلة البحوث العلمية التي تقع في تخصصات:

- علم الآثار بفرعيه القديم و الإسلامي .
- اللغات القديمة بلهجاتها و الدراسات المقارنة.
- الكتابات المسمارية و الخطوط القديمة .
- الدراسات التاريخية والحضارية .
- الجيولوجيا الاثرية .
- تقنيات المسح الأثري .
- الدراسات الانثروبولوجية .
- الصيانة والترميم .

٢- تقدم البحوث الى المجلة باللغتين العربية أو الانكليزية .

٣- يطبع البحث على ورق (A4)، وبنظام (Microsoft Word)، وبمسافات مفردة بين الاسطر، وبخط Simplified Arabic للغة العربية، و Times New Roman للغة الانكليزية، ويسلم على قرص ليزري (CD)، وبنسختين ورقيتين.

٤- يطبع عنوان البحث وسط الصفحة بحجم (١٦)، يليه اسم الباحث ودرجته العلمية ومكان عمله كاملا والبريد الالكتروني (e-mail)، بحجم (١٥)، وباللغتين العربية والانكليزية.

٥- يجب ان يحتوي البحث ملخصا باللغتين العربية والانكليزية على ان لا تزيد عن (١٠٠) كلمة.

٦- تضمين البحث كلمات مفتاحية تتعلق بعنوان البحث ومضمونه.

٧- تكتب ارقام الهوامش بين قوسين وترد متسلسلة في نهاية البحث بحجم (١٢)، لكل من المصادر العربية والانكليزية.

٨- تكون أبعاد الصفحة من كل الاتجاهات من الاعلى والأسفل (٢٠.٤٥) سم، واليمين واليسار (٣٠.١٧) سم.

- ٩- ان لا يكون البحث قد تم نشره سابقا أو كان مقدا لنيل درجة علمية أو مستلا من ملكية فكرية لباحث أفر، وعلى الباحث التعهد بذلك خطيا عند تقديمه للنشر .
- ١٠- يلتزم الباحث باتباع الاسس العلمية السليمة في بحثه.
- ١١- يلزم الباحث بتعديل فقرات بحثه ليتناسب مع مقترحات الخبراء واسلوب النشر في المجلة.
- ١٢- لا تتجاوز عدد صفحات البحث عن (٢٥)، صفحة وفي حال تجاوز العدد المطلوب يتكفل الباحث بدفع مبلغا اضافيا عن كل صفحة اضافية قدره (٣٠٠٠) دينار .
- ١٣- لا تعاد اصول البحوث المقدمة للمجلة الى اصحابها سواء نشرت أم لم تنشر .
- ١٤- ترقم الجداول والاشكال على التوالي وبحسب ورودها في البحث، وتزود بعناوين، وتقدم بأوراق منفصلة وتقدم المخططات بالحبر الاسود والصور تكون عالية الدقة.
- ١٥- يشار الى اسم المصدر كاملا في الهامش مع وضع مختصر المصدر بين قوسين في نهاية الهامش.
- ١٦- يتحمل الباحث تصحيح ما يرد في بحثه من اخطاء لغوية وطباعية.
- ١٧- تعمل المجلة وفق التمويل الذاتي، لذلك يتحمل الباحث اجور النشر والاستلال البالغة (١١٥٠٠٠)، مائة وخمسة عشر الف دينار عراقي فقط.
- ١٨- يزود كل باحث بمستل من بحثه، أما نسخة المجلة كاملة فتطلب من سكرتارية المجلة لقاء ثمن تحدده هيئة التحرير .
- ١٩- ترسل البحوث على البريد الالكتروني للمجلة:

E-mail: uom.atharalrafedain@gmail.com

## ثبت المحتويات

العنوان	اسم الباحث	الصفحة
توطئة	خالد سالم إسماعيل	١
الأمثال الخاصة بالحيوان في المصادر المسمارية السومرية	زهراء محمود محمد نظام خالد سالم إسماعيل	٣٦-٣
الحس التاريخي عند الملك الآشوري توكلي-نورتا (الثاني) ٨٩٠-٨٨٤ ق.م	احمد زيدان الحديدي	٦٠-٣٧
الكتابات المسمارية على طبقات أختام حكام المدن من عصر أور الثالثة	حسنين حيدر عبد الواحد مؤيد محمد سليمان	٨٠-٦١
أثر الحواس في الصورة الشعرية عند أدباء بلاد الرافدين	محمد أحمد محمد سالم يحيى الجبوري	٩٨-٨١
الفخار الفرثي من تل مسكن الموسم الأول-٢٠٠٨	نجاهة علي محمد التميمي فاتن منصور محمد الغانمي	١٢٦-٩٩
القلب المكاني في اللغة الأكديّة دراسة مقارنة مع اللغة العربيّة	عباس إبراهيم صابر	١٤٨-١٢٧
مرويات عزّ الدين ابن الأثير عن معارك قوات الموصل مع صلاح الدين الأيوبي (٥٧٠-٥٧١هـ/١١٧٤-١١٧٥م)	مناهل أسامة جارالله الخيرو شكيب راشد آل فتاح	١٦٦-١٤٩
ملكية الأراضي الزراعية وجبايتها في الهند (القرن ٤هـ - ٨هـ / ١٠م - ١٤م)	سليمان محمد علي سفيان ياسين إبراهيم	١٨٢-١٦٧
علم الفلك في التصوير العثماني	شيماء جاسم البدري	٢٠٦-١٨٣
"دراسة لنصوص مسماريّة غير منشورة من العصر السومريّ الحديث"	حسين محمد رضا الحميري	٢٢٦-٢٠٧
القسم الإنكليزي		
نماذج فخار من العصر البرونزي المبكر (الدور الرابع) من ام الحفريات في جنوب بلاد الرافدين	إليونورا مارياني	١٤-٣
نظرة على الريف الاشوري الحديث: مستوطنة العصر الحديدي الثالث لمنطقة تل تاسلي جيسك في وادي اصلاحية (تركيا)	كابراييل جاكوزا	٢٤-١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

## توطئة

أ. خالد سالم إسماعيل

رئيس التحرير

يسرني أن أقدم الجزء الأول من المجلد الثامن من مجلة آثار الرافدين الذي يتزامن مع ذكرى مرور عشر سنوات على صدور المجلد الأول منها عام ٢٠١٢ التي تصدرها كلية الآثار بجامعة الموصل، فضلا عن حصول المجلة على موافقة للانضمام إلى مستوعب DOAJ العالمي بتاريخ ٢٧/٨/٢٠٢٢ وهو انجاز هام من ضمن الخطوات الطموحة والسديدة التي رسمناها للنهوض بواقع المجلة؛ لمواكبة التطور السريع الحاصل في النشر العلمي والالكتروني في العراق والعالم. نشكر كل من ساهم ودعم وساند في التقدم الذي حصل في مجلة آثار الرافدين.

نسأل الله أن يوفقنا ويسدد خطانا.

١-كانون الثاني -٢٠٢٣



## الفخار الفرثي من تل مسكن الموسم الأول - ٢٠٠٨

فاتن منصور محمد الغانمي\*

نجاة علي محمد التميمي\*

تاريخ قبول النشر: ٢٠٢٢/٤/٢٠

تاريخ تقديم البحث للمجلة: ٢٠٢٢/٣/١٥

### الملخص:

اسفرت التنقيبات الأثرية التي اجرتها الهيئة العامة للآثار في موقع تل مسكن الموسم الاول صيف /ايلول /٢٠٠٨م، الذي ادرج ضمن قائمة المواقع التي تتعرض للتجاوز منذ عقود ولازالت عن ملتقطات اثرية متنوعة من حيث القيمة الحضارية، تبوأ الفخارية منها الحظ الاوفر في عددها، وثراء موضوعاتها الفنية، واغراضها الخدمية، وتباينت وفق معاثرها بعد اماطة اللثام عنها بين ركام النقاط الاربع التي حددتها البعثة، فضلا عن المعطيات الاولية للتحريات السابقة من لدن كادر الهيئة العامة للآثار لسطح تل مسكن في عام ١٩٧٢، التي اشارت الى كسر الفخار ايضاً، فضلا عن اكام من الرماد، التي كانت تنتشر على سطحه بشكل يشير ان المدينة كانت تعمل الفخار وهذا ما تم تأكيده من خلال نتائج تنقيبات الموسم الاول ٢٠٠٨م ضمن نقاط السبر في اغوار الطبقتين الاولى والثانية. (خريطة كنتورية رقم ١).  
الكلمات المفتاحية: الفخار، الفرثي، تل مسكن، الموسم الأول، التنقيبات الاثرية.

## Parthian pottery from Tell Maskan, First Season 2008

Najat Ali Mohammed

Faten Mansoor Mohammed

### Abstract:

The Archaeological excavations carried out by State Board of Antiquities and Heritage at the site of Tal Maskan, the first season in the summer of September 2008 AD, which was included in the list of sites that have been subjected to abuse for decades and are still, resulted in various archaeological collections in terms of cultural value. The most abundant in number, the richness of its technical subjects, and its service purposes, and it varied according to its misfortune after unveiling it among the rubble of the four points identified by the mission, as well as

\* أستاذ مساعد دكتور / جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية/ قسم الحضارة والآثار الإسلامية.

E-mail: najatali@cois.uobaghdad.edu.iq

\*\* الهيئة العامة للآثار والتراث، دائرة التحريات والتنقيبات.

E-mail: fatinarchaeology@gmail.com

the preliminary data of previous investigations from the staff of the General Authority for Antiquities on the surface of the hill site in 1972, which Indicated broken pottery as well as mounds of ashes; This was confirmed by the results of the excavations of the first season 2008 AD within the sounding points in the depths of the first and second layers.

**Keywords:** Poetry, Parthian, Tell-Maskan, The First Season, Archeological Excavations.

### المقدمة:

اسفرت التنقيبات الأثرية التي أجرتها الهيئة العامة للآثار في موقع تل مسكن<sup>(١)</sup> الموسم الأول صيف /أيلول /٢٠٠٨م، الذي أدرج ضمن قائمة المواقع التي تتعرض للتجاوز منذ عقود ولا زالت<sup>(٢)</sup>، عن ملتقطات أثرية متنوعة من حيث القيمة الحضارية، تبوأ الفخارية منها الحظ الأوفر في عددها، وثرأ موضوعاتها الفنية، وأغراضها الخدمية، وتباينت وفق معاثرها بعد اماطة اللثام عنها بين ركام النقاط الأربع التي حددتها البعثة<sup>(٣)</sup>، فضلا عن المعطيات الأولية للتحريات السابقة من لدن كادر الهيئة العامة للآثار لسطح تل مسكن في عام ١٩٧٢<sup>(٤)</sup>، التي أشارت إلى كسر الفخار أيضاً، فضلا عن آكام من الرماد، التي كانت تنتشر على سطحه بشكل يشير أن المدينة كانت تعمل الفخار، وهذا ما تم تأكيده عبر نتائج تنقيبات الموسم الاول ٢٠٠٨م ضمن نقاط السبر في اغوار الطبقتين الاولى والثانية. (خارطة كنتورية رقم ١)

تعرض البحث إلى أهم الملتقطات الفخارية لتلك الطبقتين المذكورتين آنفاً، واللذان تعودان للعصر الفرثي (١٣٧ق.م-٢٢٦م) وقد استهل البحث بمقدمة، فضلاً عن مدخل الى العصر الفرثي (٢٥٠ ق.م - ٢٢٦ م) الذي ترجع اليه اغلب الملتقطات الاثرية للطبقة الثانية تحديداً، والتي جرت عليها أعمال التنقيب للموسم الأول، وقسم البحث على أربعة محاور، فضلاً عن ثبت بالمصادر والهوامش والألواح والمخططات.

**المحور الأول:** تعريف بمدينة تل مسكن الأثرية، فضلاً عن نبذة تاريخية مقتضبة عن العصر الفرثي (٢٥٠ ق.م - ٢٢٦ م).

**المحور الثاني:** عرض للمسارح الفخارية، و كانت اغلبها من ملتقطات النقطة الرابعة (السور G9)، فضلاً عن فخاريات عديده منها الجرار الطوربيدية<sup>(٥)</sup> الكبيرة الحجم، وجرار صغيرة ذات الاستخدام اليومي، ودمى صغيرة متعددة الاغراض، والواح فخارية سنتعرض الى اهمها في المحور الثالث، مع وصف لكل منها مرفق بسجل المعثر الخاص بالبعثة، والسجل الوطني

للمتحف العراقي، كما الحق بالبحث جدول بالألواح واشكال الملتقطات التي وردت في البحث كافة، وفق نقاط معثرها فضلا عن خارطة كنتورية.

### أولاً: تعريف مدينة تل مسكن الأثرية:

يقع تل مسكن ناحية سميكة-قضاء سامراء رقم المقاطعة (٩) اسم المقاطعة مسكين<sup>(٦)</sup>، وتقدر مساحة التل بنحو (١٧٥ دونم و٢ اولك (١.٥ كيلومتر X ١ كيلومتر))، ويتمثل واقع حال الموقع بمجموعة من التلوت تتخللها مناطق منخفضة، محاطة بسور شبه دائري يحيط بها من ثلاث جهات شمالية وجنوبية وغربية، ويبلغ قطره (٢٥٠ م) وفي أغلب المناطق يصل ارتفاعه الى (٨ م) عن سطح الارض المجاورة، اما من الجهة الشرقية فيحدها نهر الدجيل القديم المندرس حالياً<sup>(٧)</sup>.

كان مسكن ارض موضع معسكر مصعب وفيه قُتل، وذكره ياقوت الحموي في معجمه: "انها ضمن المناطق التي تُسقى من نهر دجيل حيث هُزم مصعب وقُتل على النهر"، ويشير إلى ان هذه المدينة قديمة ويعود تأريخها إلى عصور قبل الاسلام "وهي من توابع مدينة دجيل القديمة"، اما اهم الأحداث التي تعرض لها تل مسكن فهي معركة عُرفت بمعركة مسكن، كما يذكر البلاذري في أنساب الأشراف فيذكر: "حدثت الواقعة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير بين المواقع اوانا ودجيل ودير الجاثليق"، تم العثور اثناء التنقيب في تل مسكن على لقي فخارية يرجع تأريخها إلى العصر الفرثي<sup>(٨)</sup>.

### نبذة تاريخية مقتضبة عن العصر الفرثي (٢٥٠ ق.م - ٢٢٦ م):

يعود أصل الفرثيين إلى الأقوام الهندو-أوربية شرق قارة آسيا، من الجنس الآري، وعُرفوا باسم مدينة بارني أو بارتي وهي إحدى فروع قبيلة داهي التي ظهرت لأول مرة على ضفاف نهر أوخوس، إلا أن هذه المنطقة لم تكن موطنهم الأصلي، لأن الفرثيين اكتسبوا هذه التسمية بعد نزوحهم جنوباً إلى الإقليم الفارسي المعروف باسم بارتافا أو بارتوا، وهي تسمية عامة لا تشير إلى أصلهم بقدر ما تشير إلى المنطقة التي سكنوا فيها<sup>(٩)</sup>.

ورد ذكر الفرثيين في أخبار الملك الآشوري اسرحدون (٦٨٠-٦٦٩ ق.م) عندما شن حملة عسكرية لإخماد التمرد في عدد من الأقاليم الإيرانية، بمطلب من زعماء تلك الأقاليم بسبب معرفتهم بسياسته تجاه الأقاليم المتاخمة لحدود المملكة الآشورية، كما أشار الملك اسرحدون إلى انه جلب الأسرى من إقليم ورد باسم باراتاكو الذي حدد فيما بعد بأنه إقليم بارثو<sup>(١٠)</sup>.



جغرافياً يُحدد اقليم بارثافا (اقليم خراسان الحالي) المركز الذي ظهرت فيه الامبراطورية الفرثية بعد قيامها<sup>(١١)</sup>، كما ورد في المصادر الكلاسيكية اليونانية والرومانية منهم: سترابو وبليني، وان اقليم فرثيا ومصطلح الفرثيين ربما كان مرادفا لكلمة بارثافا، الذي ورد في زمن كورش ودارا الاول في نص بهستون الخاص بالملك دارا الاول<sup>(١٢)</sup>.

مر الفن الفرثي بمرحلتين تاريخيتين، تمثلت الخمسة قرون الاولى من حكم الفرثيين بمستوى فني ضعيف إذ إن الانطباع الذي تركه الفن الفرثي يبدو اقل من كونه فناً متقدماً؛ بينما المرحلة الثانية اتخذت منحى آخر وهو امتزاج الفن الفرثي بالهيلني الذي تبلورت ملامحه وأصبح مميزاً ومتقدماً نهاية القرن الاول قبل الميلاد تقريباً، إذ ظهر مزيج من هذين الطرازين وأنتجا الفن البارثي الذي ظهر في عهود متأخرة من حكمهم<sup>(١٣)</sup>.

### ثانياً: المسارج الفخارية:

يعرف السراج على انه الإناء الذي توقد فيه النار للإضاءة، وترجع أهميته إلى كونه مصدراً مهما للإضاءة استعمله الانسان منذ العصور القديمة<sup>(١٤)</sup>، وكان هناك نوعان رئيسان من السراج النوع الاول: وهو السراج المفتوح، الذي يشبه الصحن، أو الإناء الصغير ويكون شكله نصف كروي أو بيضوي أو مثلث، أما النوع الثاني: فهو السراج غير المفتوح وهو على شكل وعاء أو زهرية صغيرة ذات بدن كروي أو نصف كروي أو بيضوي أو مثلث<sup>(١٥)</sup>.

كان السراج الأول عبارة عن صحن حجري مفتوح ذات فتيلة مصنوعة من القصب، أو أنسجة نباتية في بعض الأحيان، وبعض المسارج كانت تصنع من المحار، أو من جماجم الحيوانات، وأقدمها كان من عصر حلف بحوالي (٤٩٠٠-٤٣٠٠ ق.م)، إذ عُثر على آنية شكلها قريب من السراج مصنوعة من الفخار<sup>(١٦)</sup>.

إن السراج له أهمية خاصة في حياة الانسان منذ أقدم العصور، لما يوفره من إضاءة ليلاً، فضلاً عن كونه من اهم الأدوات المستعملة في الطقوس الدينية<sup>(١٧)</sup>، ويتكون السراج من خمسة أجزاء رئيسية من الأسفل القاعدة يليها البدن الذي يكون اما مكوراً او بيضوياً، ينتهي بفوهة وتكون اما دائرية او بيضوية الشكل خزاناً للوقود، ثم المشعل وهو الجزء الذي يوضع فيه الفتيل، فضلاً عن المقبض<sup>(١٨)</sup>.

١. الشكل (١) (م.ع-٢١٦١٣٨)، مسرجة فخارية صغيرة الحجم غير مزججة ذات بدن كروي، وفوهة دائرية من الاعلى، ومشعل يمتد جانبيا وينتهي بفتحة دائرية صغيرة والقاعدة دائرية صغيرة، قياساتها (الارتفاع ٣ سم، قطر الفوهة ٢ سم، والقاعدة ٤ سم)، عُثر عليها في المربع الأول على عمق (٢٥ سم) (اللوحة ١) (الشكل ١)، عثر على ما يشابه هذه المسارج في سد

بادوش بالقرب من مدينة الموصل، الذي يكون مشعله طويلاً وفوهة دائرية وقاعدة مستوية غير ان صناعته رديئة<sup>(١٩)</sup>.

٢. الشكل (٢) (م.ع-٢١٦١٤٢)، مسرحة فخارية صغيرة الحجم غير مزججة ذات بدن كروي، وفوهة دائرية من الأعلى ومشعل يمتد جانبا وينتهي بفتحة دائرية صغيرة والقاعدة دائرية صغيرة، وهي بحالة جيدة، قياساتها (الارتفاع ٢ سم، عرض الفوهة ١.٥ سم، القاعدة ٢.٥ سم، طول حامل الفتيل ٣ سم)، عُثر عليها في النقطة الأولى (I.10) بالاتجاه الجنوبي الشرقي وعلى عمق (٥٠ سم) (اللوحة ١) (الشكل ٢)، ظهر ما يشابه هذه المسارج في تل اسود<sup>(٢٠)</sup>.

٣. الشكل (٣) (م.ع-٢١٦١٤٤)، مسرحة فخارية صغيرة غير مزججة ذات بدن كروي، وفوهة دائرية من الأعلى ومشعل يمتد جانبا وينتهي بفتحة دائرية صغيرة والقاعدة دائرية صغيرة، بحالة جيدة ذات فوهة دائرية، قياساتها (الارتفاع ٢ سم، عرض الفوهة ٢ سم، القاعدة ٣ سم، والمسكب ١.٥ سم)، عُثر عليها في المربع (G.9) بالقرب من السور وعلى عمق متر واحد (اللوحة ١) (الشكل ٣)<sup>(٢١)</sup>.

٤. الشكل (٤) (م.ع-٢١٦١٤٦<sup>١</sup>)، مسرحة فخارية صغيرة غير مزججة ذات بدن كروي وفوهة دائرية من الأعلى، ومشعل يمتد جانبا وينتهي بفتحة دائرية صغيرة وذات قاعدة عريضة، قياساتها (الارتفاع ٢ سم، عرض الفوهة ٢ سم، الطول ٦ سم، وطول المسكب ٣ سم)، عُثر عليها في مترب السور قرب البوابة، على عمق واحد سنتمتر (اللوحة ١) (الشكل ٤)<sup>(٢٢)</sup>.

٥. شكل رقم (٥) (م.ع-٢١٦١٤٦<sup>٢</sup>)، مسرحة فخارية صغيرة غير مزججة ذات بدن كروي وفوهة دائرية من الأعلى، ومشعل يمتد جانبا وينتهي بفتحة دائرية صغيرة وذات قاعدة واسعة وهي مصنوعة بشكل جيد، قياساتها (الارتفاع ٢ سم، عرض الفوهة ٢.٥ سم، الطول ٦.١ سم، وطول المسكب ٢.٣ سم، وعرض القاعدة ٣ سم)، عُثر عليها عند السور على عمق ٨٠ سم (اللوحة ٢) (شكل ٥)<sup>(٢٣)</sup>.

٦. الشكل (٦) (م.ع-٢١٦١٥١)، مسرحة فخارية صغيرة الحجم غير مزججة ذات بدن كروي وفوهة دائرية من الأعلى ومشعل يمتد جانبا وينتهي بفتحة دائرية صغيرة والقاعدة دائرية عريضة، وهي بحالة جيدة، قياساتها (الارتفاع ٣ سم، عرض الفوهة ٢ سم، الطول ٦ سم، وطول المسكب (المشعل) ٣ سم، وعرض القاعدة ٤ سم)، عُثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) على ارضية الطبقة العليا قرب موقد نار وعلى عمق (٨٠ سم) (اللوحة ٢) (الشكل ٦)، هذه المسارج ذات بدن كروي تقريبا ومشعل بشكل صنوبر وقاعدة مسطحة<sup>(٢٤)</sup>.

٧. الشكل (٧) (م.ع-٢١٦١٥٤)، مسرجة فخارية صغيرة الحجم غير مزججة ذات بدن كروي، وفوهة دائرية من الأعلى ومشعل يمتد جانبيا وينتهي بفتحة دائرية صغيرة والقاعدة دائرية صغيرة وغير متضررة، قياساتها (الارتفاع ٢.١، ١سم، عرض الفوهة ٢.١، ١سم، وعرض القاعدة ٢سم)، عُثر عليها قرب السور الخارجي في المترب (اللوحة ٢) (الشكل ٧)<sup>(٢٥)</sup>.

٨. الشكل (٨) (م.ع-٢١٦١٥٥)، مسرجة فخارية صغيرة الحجم غير مزججة ذات بدن كروي وفوهة دائرية من الأعلى ومشعل يمتد جانبيا وينتهي بفتحة دائرية صغيرة والقاعدة دائرية صغيرة وهي بحالة جيدة، قياساتها (الارتفاع ٣سم، عرض الفوهة ٣سم، الطول ٨سم، وعرض القاعدة ٣سم)، عُثر عليها قرب السور من الجهة التي تطل على المدينة قرب السلم. (اللوحة ٢) (الشكل ٨)<sup>(٢٦)</sup>.

٩. الشكل (٩) (م.ع-٢١٦١٥٦)، مسرجة فخارية صغيرة الحجم غير مزججة ذات بدن كروي، وفوهة دائرية من الأعلى، ومشعل يمتد جانبيا وينتهي بفتحة دائرية صغيرة، والقاعدة دائرية عريضة، وهي بحالة جيدة، قياساتها (الارتفاع ٢سم، عرض الفوهة ٢سم، طول ٦سم، وطول المسكب ٢سم)، عُثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) على عمق ٦٠سم (اللوحة ٣) (الشكل ٩)<sup>(٢٧)</sup>.

١٠. الشكل (١٠) (م.ع-٢١٦١٥٧)، مسرجة فخارية صغيرة الحجم غير مزججة ذات بدن كروي، وفوهة دائرية من الأعلى، ومشعل يمتد جانبيا وينتهي بفتحة دائرية صغيرة، والقاعدة دائرية صغيرة مكسورة المصب (حامل الفتيل)، قياساتها (قطر الفوهة ٣سم، الطول ٦سم، قطر القاعدة ٣سم)، عُثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) الساحة الوسطية قرب موقد نار على عمق (١، ١/٢م) (اللوحة ٣) (الشكل ١٠)<sup>(٢٨)</sup>.

١١. الشكل (١١) (م.ع-٢١٦١٦١)، مسرجة فخارية صغيرة الحجم غير مزججة ذات بدن كروي، وفوهة دائرية من الأعلى، ومشعل يمتد جانبيا وجزء منه مفقود والقاعدة دائرية صغيرة، قياساتها (قطر الفوهة ٢سم، الارتفاع ١، ١/٢سم، قطر القاعدة ٣سم)، عُثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) دار رقم ١/١ على عمق ١، ١/٢م (اللوحة ٣) (الشكل ١١)<sup>(٢٩)</sup>.

١٢. الشكل (١٢) (م.ع-٢١٦١٧١/٢)، مسرجة فخارية صغيرة الحجم ذات بدن كروي وفوهة دائرية من الأعلى ومشعل يمتد جانبيا جزء منه مفقود، وعليه اثار حرق، والقاعدة دائرية صغيرة، قياساتها (الطول ٥سم، الارتفاع ١، ٢/٢سم، قطر القاعدة ٤سم)، عُثر عليها في النقطة الثانية دار رقم ١/١ الساحة الخارجية للدار على عمق (٣٠، ١م) (اللوحة ٣) (الشكل ١٢)، وهي مشابهة لما عُثر عليه في تل اسود<sup>(٣٠)</sup>.

١٣. الشكل (١٣) (م.ع-٢١٦١٧٣)، مسرجة فخارية صغيرة الحجم غير مزججة ذات بدن كروي وفوهة دائرية من الاعلى، ومشعل يمتد جانبيا وينتهي بفتحة دائرية صغيرة وقاعدة دائرية صغيرة، وهي بحالة جيدة، قياساتها (الارتفاع ٣سم، قطر الفوهة ٥سم، وقطر القاعدة ٤سم)، عُثر عليها في النقطة الرابعة المربع (G.9) قرب السور الخارجي على عمق (١,٢٥م) الطبقة الاولى (اللوحة ٤) (الشكل ١٣)<sup>(٣١)</sup>.

١٤. الشكل (١٤) الرقم المتحفى (م.ع-٢١٦١٧٤)، مسرجة فخارية صغيرة الحجم غير مزججة ذات بدن كروي، وفوهة دائرية من الاعلى، ومشعل يمتد جانبيا وينتهي بفتحة دائرية صغيرة، والقاعدة دائرية صغيرة، قياساتها (قطر الفوهة ٢سم، الطول ٦سم، قطر القاعدة ٣سم، والارتفاع ٢,١/٢سم)، عُثر عليها قرب السور الخارجي النقطة الرابعة لمربع (G.9) على عمق ٩٠سم (اللوحة ٤) (الشكل ١٤)<sup>(٣٢)</sup>.

١٥. الشكل (١٥) (م.ع-٢١٦١٧٦)، مسرجة فخارية صغيرة الحجم غير مزججة ذات بدن كروي وفوهة دائرية من الأعلى ومشعل يمتد جانبيا وينتهي بفتحة دائرية صغيرة والقاعدة دائرية صغيرة، قياساتها (قطر الفوهة ٥سم، الطول ٧سم، قطر القاعدة ٣سم، والارتفاع ٢سم)، عُثر عليها قرب السور الخارجي النقطة الرابعة للمربع (G.9) (اللوحة ٤) (الشكل ١٥)<sup>(٣٣)</sup>.

اهم مميزات هذ المسارج انها تتألف من اربعة اجزاء القاعدة والبدن والمشعل، وينتهي بفوهة صغيرة الحجم غير مزججة من النوع المغلق (المعروف بالتسمية المحلية ابريق الشاي) ذات المشعل الواحد بخلاف المسارج التي عُثر عليها في اغلب المواقع ذات المشاعل المتعددة، إذ كان اغلبها بارتفاع (٣-٤ سم) وقطر الفوهة (٢-٢,٥ سم) اما القاعدة فكان قطرها (٤-٥ سم).

### ثالثاً: أوانٍ فخارية:

١. الشكل (١٦) (م.ع-٢١٦١٤٠)، قرح فخاري مزجج باللون الأخضر من الداخل، قياساتها (الارتفاع ٦سم، قطر الفوهة ٤سم)، عُثر عليه في النقطة الاولى (I.10) على عمق متر واحد (اللوحة ٥) (الشكل ١٦)، عُثر على مثل هذه الاواني في العديد من المواقع الاثرية، والتي امتازت بسماكتها وان القليل منها مصنوع من الفخار المزجج، اما الاغلبية فمصنوعة من الفخار غير المزجج<sup>(٣٤)</sup>.

٢. الشكل (١٧) (م.ع-٢١٦١٤٨)، جرة فخارية مكسورة من جهتها العليا عجنتها الطينية تميل الى اللون الأحمر، وهي ذات بدن كروي تقريبا، ورقبة اسطوانية، وقاعدة دائرية صغيرة، قياساتها (الارتفاع ٥سم، ارتفاع القاعدة ١,١/٢سم، عرض القاعدة ٢سم)، عُثر عليها في المترب الواقع امام السور قرب المدخل على عمق ١,٧٥سم (اللوحة ٥) (الشكل ١٧)، عُثر على مثل هذه

الجرار منها المزجج، واخرى خالية من التزجيج وهي ذات اشكال متنوعة بين الكروية والبيضوية والاسطوانية، ومنها ما يتميز بأبدان كروية، وبيضوية ايضا<sup>(٣٥)</sup>.

٣. الشكل (١٨) (م.ع-٢١٦١٥٠)، جرة فخارية صغيرة غير مزججة ذات بدن بيضوي تقريبا، وفوهة صغيرة ذات حافة مدورة وقاعدة صغيرة مسطحة، ومقبض واحد، وهي مصنوعة بصورة جيدة، قياساتها (الارتفاع ٥سم، عرض الفوهة ٢سم، عرض القاعدة ٢سم)، عُثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) على الارضية على عمق (٥٠سم) (اللوحة ٥) (الشكل ١٨)، وهذه الجرة تتميز بان لها مقبضاً واحداً يبدأ من الفوهة ونهايته تنتهي ببدن الجرة عثر على ما يشابهها في تنقيبات تل العطيشي<sup>(٣٦)</sup>.

٤. الشكل (١٩) (م.ع-٢١٦١٦٠)، جرة فخارية صغيرة الحجم غير مزججة ذات بدن بيضوي يضيق عند الرقبة، والفوهة صغيرة ذات حافة مائلة الى الخارج، والقاعدة دائرية مسطحة، وهي بحالة جيدة، قياساتها (الارتفاع ٦سم، قطر الفوهة ٣سم، قطر القاعدة ٢/١،٢سم)، عُثر عليها في النقطة الاولى (I.10) الدار ١/ الغرفة ١/ على عمق ١،٢٠م (اللوحة ٦) (الشكل ١٩)، عثر على ما يشابه هذه الجرة في تل العطيشي، وهذه الجرار متوسطة الحجم ورقابها طويلة قليلاً بفوهة ذات حافة تميل للخارج قليلاً<sup>(٣٧)</sup>

٥. الشكل (٢٠) (م.ع-٢١٦١٦٨)، جرة فخارية ذات بدن بيضوي رقبة صغيرة وفوهة صغيرة مدورة ذات مقبض واحد، وقاعدة دائرية صغيرة غير مزججة بحالة جيدة، قياساتها (الارتفاع ٢٠سم، قطر الفوهة ٤ سم، قطر القاعدة ٣سم)، عُثر عليها في النقطة الاولى (I.10) غرفة رقم/٣ على عمق ١،٦٠م (اللوحة ٦) (الشكل ٢٠)، عُثر في مدينة اشور على اوانٍ ترجع إلى العصر الفرثي (٢٥٠ق.م-٢٢٦م)<sup>(٣٨)</sup>.

٦. الشكل (٢١) (م.ع-٢١٦١٦٩)، اناء فخاري مزجج فيه كسر من احدى جهاته، قياساتها (الارتفاع ٥سم، قطر الفوهة ٦سم، قطر القاعدة ١،٧/٢سم)، عُثر عليه في النقطة الثانية مربع (J.L.5) الدار ١/ الغرفة ١/ على عمق متر واحد (اللوحة ٧) (الشكل ٢١)، عُثر على ما يشابه هذه الصحون في موقع جوخة (اوما)<sup>(٣٩)</sup>.

٧. الشكل (٢٢) (م.ع-٢١٦١٧٠)، جرة فخارية متوسطة الحجم غير مزججة ذات مقبض واحد، وبدن بيضوي ورقبة صغيرة مستقيمة والفوهة صغيرة مدورة ومكسورة والقاعدة دائرية صغيرة، قياساتها (الطول ٥سم، الارتفاع ١،٢/٢سم، قطر الفوهة ٢سم، قطر القاعدة ٤سم)، عُثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) المبنى ١/ الساحة الخارجية للمبنى على عمق (

٣٠، ١م)، (اللوحة ٧) (الشكل ٢٢) عثر على ما يشابه هذه الجرة في تنقيبات تل الغريرة وهي ذات فوهة واسعة قليلاً وبدن كروي، وعليه حوز من اعلى الفوهة الى اسفل المقبض<sup>(٤٠)</sup>.

٨. الشكل (٢٣) (م.ع-٢١٦١٧٢)، جرة فخارية غير مزججة ذات بدن بيضوي يضيق للأعلى، والفوهة صغيرة مفقودة والمقبض مكسور، والقاعدة دائرية صغيرة مسطحة، قياساتها (الارتفاع ١٤ سم، قطر الفوهة ١،٢/٢ سم، قطر القاعدة ٤ سم)، عثر عليها قرب السور الخارجي على عمق واحد متر (اللوحة ٨) (الشكل ٢٣)، هذه الجرة ذات بدن بيضوي تقريباً لا تحتوي على رقبة عثر على ما يشابهها في تنقيبات تل الغريرة<sup>(٤١)</sup>.

٩. الشكل (٢٤) (م.ع-٢١٦١٧٥)، جرة فخارية صغيرة الحجم غير منتظمة الشكل خالية من التزجيج، وذات بدن كروي ورقبة صغيرة، وفوهة واسعة مقارنةً مع حجمها والقاعدة مستوية الشكل، ومكسورة المقبض، قياساتها (الارتفاع ٣ سم، قطر الفوهة ٢ سم، قطر القاعدة ٢ سم)، عثر عليها في النقطة الأولى (I.10) المبنى ١/ في الساحة الخارجية على عمق (٣٠، ١م) (اللوحة ٨) (الشكل ٢٤)<sup>(٤٢)</sup>.

#### رابعاً: لقي فخارية متنوعة:

١. الشكل (٢٥) (م.ع-٢١٦١٣٩)، ثقالة فخارية هرمية الشكل على أوجهها الأربعة نقاط صغيرة، قياساتها (الارتفاع ١،٢/٥ سم، القاعدة ٣ سم، القطر من الاعلى ١ سم)، عثر عليها في النقطة الاولى (I.10) على عمق ٢٥ سم (اللوحة ٩) (الشكل ٢٥).

٢. الشكل (٢٦) (م.ع-٢١٦١٤٣)، دمية فخارية صغيرة تمثل امرأة الجزء الأسفل منها مكسور، واليد اليمنى على الرأس، تتدلى من الرأس صغيرتان، وهي تتزين بأقراط، قياساتها (الارتفاع ٩ سم، العرض ٧ سم)، عثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) على عمق ١٠ سم.

لوحة آخر لسيدة بوضع الوقفة الامامية الجامدة الممحلقة في المشاهد، والتي تعد سمة من سمات الفن الفرثي، رافعة اليد اليسرى على رأسها وكأنها مستعرضة قامتها واناقتها المتميزة والتي تتم عن انها سيدة ذات شأن لجمال الهيئة والاعتناء بالملبس والزينة التي تتقلدها ومن المرجح انها من البلاط الملكي. (اللوحة ٩) (الشكل ٢٦)<sup>(٤٣)</sup>.

٣. الشكل (٢٧) (م.ع-٢١٦١٤٥)، رأس حسان مزجج بالقرب من الجبهة يطوقه سلسلة وذو وجه يميل الى الاستطالة، احدى اذنيه مفقودة، قياساتها (الارتفاع ١،٤/٢ سم، طول الوجه ٦ سم)، عثر عليها أمام السور الخارجي على عمق (١٠ سم) (اللوحة ٩) (الشكل ٢٧).

٤. الشكل (٢٨) الرقم المتحفي (م.ع-٢١٦١٤٩)، دمية فخارية صغيرة تمثل رجلاً مكسورة من الاسفل يغطيها لباس ضيق من الأمام ويتسع من الخلف إلى نهاية الرقبة منفصلة في نهايته إلى جزئين عليه حزوز من الأمام، وهي ذات عيينين دائريتين، قياساتها (الارتفاع ٩سم، العرض من منطقة الوسط ٥سم)، عُثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) على الأرضية عند عمق (٥٠سم) (اللوحة ١٠) (الشكل ٢٨).

٥. الشكل (٢٩) (م.ع-٢١٦١٥٣)، قطعة فخارية اسطوانية الشكل مفتوحة من الوجهين، وقرب الفتحة العليا فتحتان صغيرتان تبعد عن الفوهة العليا (٩سم)، وعلى الجهة العليا حزوز تحيط بالفوهة، وكذلك عند القاعدة، قياساتها (الارتفاع ٣٥,٥سم، عرض الفوهة من الجهة العليا ١٩,٥سم، عرض القاعدة ١٩سم، السمك ٢/١,١سم، قطر الفتحة الجانبية ٤سم)، عُثر عليها قرب السور الخارجي على عمق ١,٢٥م، وهذه القطعة الفخارية مفتوحة من الجانبين العلوي والسفلي، وتوجد اسفل الفتحة العليا بتسعة سنتيمتر فتحتان صغيرتان متقابلتان ومتناظرتان يخترقان بدن الحامل الاسطواني لتقليل الضغط على القاعدة عند وضع الزير فضلا عن دوران حركة الهواء التي تساعد على تبريد مياه الزير في الجزء الأسفل منه، وفي الجهة العليا توجد حزوز تحيط بالفوهة عند القاعدة ايضا. (لوحة ١٠) (الشكل ٢٩).

٦. الشكل (٣٠) (م.ع-٢١٦١٥٨)، دمية فخارية صغيرة تمثل امرأة فقد منها اليدين والجزء الأسفل من البدن، وتزين منطقة الجيد قلادة، قياساتها (الارتفاع ٨سم، وطرف من منطقة الصدر ٧سم، طول الرأس مع الرقبة ٤سم)، عُثر عليها أمام السور الخارجي على عمق (١,٢٥م) (اللوحة ١١) (الشكل ٣٠).

٧. الشكل (٣١) (م.ع-٢١٦١٥٩)، دمية فخارية صغيرة تمثل رأس قنفذ، (الارتفاع ٣,٥سم)، عُثر عليها في النقطة الأولى (I.10) المبنى ١ / الغرفة ٢ / على عمق ١,١٠م (اللوحة ١١) (الشكل ٣١).

٨. الشكل (٣٢) (م.ع-٢١٦١٦٢)، قطع فخارية تمثل مجموعة مثلثات مختلفة القياسات، عُثر عليها في أماكن متفرقة من نقطة السور، تمثل هذه المثلثات فواصل توضع بين الاواني في الفرن اثناء عملية الشبي، تستخدم للفصل بين قطع الفخار لغرض اخراجها سليمة وغير ملتصقة مع بعضها والابقاء على القطع الفخارية كاملة الاجزاء ويتم استبدالها بعد عملية الفخر. (اللوحة ١١) (الشكل ٣٢)<sup>(٤٤)</sup>.

٩. الشكل (٣٣) (للدروس)، لوح فخاري معمول بالقالب لامرأة عارية بارتفاع (٨ سم) عُثر عليها في النقطة الثانية (J.K.5) (اللوحة ١٢) (الشكل ٣٣)<sup>(٤٥)</sup>.

**الخاتمة:**

عبر الدراسة الوصفية لأبرز الملتقطات الفخارية وقد كانت حصيلة التنقيبات الانقاذية الموسم الأول في موقع تل مسكن يمكننا ان نجمل بما يأتي:

- يُعد موقع تل مسكن من المواقع ذات الاهمية اذا ما اولي اهتماماً أكبر في مجال التنقيبات، بعد أن أكدت معطيات الموسم الأول المدة التاريخية التي ترجع اغلب المعثر اليها، وهو العصر الفرثي، بعد تعرض الطبقتين الأولى والثانية منه الى الإزالة والتجاوز (الاسلامي - الساساني)، فضلاً عن تأكيد المجسات الأولية في الموقع قبل التنقيب والتي اتخذت من أماكن التجاوزات مجالاً لأعمالها اختصاراً للوقت والجهد ومنها الابار المحفورة الى عمق يقارب على عشرة امتار تحت سطح الارض؛ اذ لم تعثر البعثة في عملها على أي طبقة اخرى غير المشار اليها؛ وبذلك رجح ان الموقع شغل في العصر الفرثي وما تلاه من عصور تاريخية إلا أن ما تم الكشف عنه هي الطبقة الفرثية فقط بسبب اضرار التجاوزات الحاصلة على الطبقات العليا من الموقع.

- غطى التنقيب موقعاً يعود الى العصر الفرثي ذا أهمية خاصة، اذ لم تسفر التنقيبات السابقة عن نتائج تكمل الحلقة التاريخية أثناء احتلالهم لبلاد الرافدين، بشكل يتناسب مع مدة حكمهم في المنطقة، وان ما ورد عنهم في المصادر التاريخية لا يتعدى سوى فرضيات وحدس عن الأصل والنشأة، وذلك لافتقارها الى الأدلة الاثرية والأنثروبولوجيا، وان كل ما ورد كان قد أغفل الإشارة الى اصلهم واقتصر على اقتباسات من جوانب لحياتهم الاجتماعية، والفنية والعمارية فضلاً عن ان الادلة الانثروبولوجية هي غير متوفرة، كون بقايا الهياكل العظمية غير واضحة، لأنها كانت مزيجاً مختلطاً لأقوام متعددة، من سكان البلاد الاصلين وغيرهم من الأقوام الأخرى، لذا استوجب علينا ايلاء المواقع التي تشير إلى هذه الحقبة اهتماماً خاصاً اكماً لهذه الحلقات المفقودة، ومن اجل تحقيق جانبٍ مهمٍ من اهداف التنقيبات التي نصبو إليها. وايلاء اولوية بمواسم تنقيبيه مستقبلية، ومتواصلة لهذا الموقع المتكامل تاريخياً ومعماريًا ناهيك عن المعطيات الفنية الثرة؛ كونه يخبيء بين جنباته مدينة متكاملة غفلت عنها المصادر التاريخية ولم تولها اهتماماً يتناسب مع مخلفاتها الاثرية من سور وعمائر ومدافن... الخ

- من الملتقطات الاثرية الفنية التي سجلت الحضور الاكبر في الموقع هي المسارج الفخارية، وذلك لما للسراج من أهمية خاصة في حياة الانسان منذ أقدم العصور بما يوفره من أضاءة، فضلاً عن استخدامه في العبادات والطقوس الدينية والمناسبات المختلفة، وان هذه المسارج



ذات صناعة بسيطة والبعض منها مزجج وبحالة جيدة وصغيرة الحجم وفق مكان المعثر قرب السور لاستخدام شخصي.

- اثناء التنقيب كُشف عن أوانٍ فخارية متنوعة ومختلفة وذات استعمالات متعددة، فمن اهم ما عُثر عليه في هذا الموقع جرار صغيرة الحجم، وأخرى متوسطة الحجم وذوات رقاب ضيقة وأخرى عريضة ومنها ما يمتاز بحافة مائلة للخارج وبعضها يحمل بمقابض، فضلاً عن صحنون صغيرة منها عميقة واخرى مسطحة قليلاً بعضها مزجج واخرى غير مزججة.
- ومن أهم اللقى الاثرية التي تعود الى هذا العصر، والتي عُثر عليها في هذا الموقع الدمى الفخارية ذات الاشكال المتعددة منها الادمية، والحيوانية التي تباينت احجامها وغالبا ما كانت صغيرة الحجم، وأخرى لا تتجاوز حجم كف اليد، ومن أبرز الأشكال الحيوانية هي القنفذ ورأس الحصان، وتوجد أيضا قطع فخارية تمثل مجموعة مثلثات (الفواصل) كانت توضع بين الأواني الفخارية في الكور اثناء عملية الفخر، وهناك أيضا قطعة فخارية اسطوانية الشكل كبيرة الحجم حامل الزير.

## الهوامش:

١. الهيئة العامة للآثار، دائرة التحريات، مفتشية اثار بغداد، الاضبارة رقم (٣٥) ذي العدد (٨٧٤٢/١٩٧٢) تل مسكن ناحية سميكه-قضاء سامراء رقم المقاطعة (٩) اسم المقاطعة مسكين؛ ينظر التقرير الاول: عبيد، علي حسين. التميمي، نجاة علي محمد، "الموسم الاول لبعثة التنقيب في تل مسكن ٢٠٠٨"، مجلة سومر، بغداد، مج ٥٧، ٢٠١٢، ص ١٣٤.
٢. يبعد التل الاثري عن بغداد مسافة (٦٥ كم)، ويبعد عن ناحية دجيل (١,٥ كم)، ويبعد عن الشارع العام بغداد - الموصل كيلو متر واحد، ويشغل مساحة (١,٥ كم × ١ كم)، وواقع حال التل بمستويات متفاوتة الارتفاع، ويتوسط البساتين التي تحيط به من كل الجوانب، وثق اقدم سكن للموقع: اسلامي-ساساني -فرثي، شكل التل شبه دائري محاط بسور يبلغ قطره (٢٥٠ مترا وارتفاعه ٨ متر)، تتخلله سبع بوابات اوسعها البوابة الشمالية الغربية. السجل اليومي لأعمال التنقيبات، الخطة الانقاذية للموقع لعام ٢٠٠٨ وقد تعرض الى عدة تجاوزات منها النباش والزراعة وحفر الابار والتجريف.
٣. وقع اختيار البعثة التنقيبية على عدة نقاط سقطت على الخريطة الكنتورية، وتشبيك الموقع الى مربعات بأبعاد (١٠ × ١٠ متر) كان المربع الاول (١.١٠) قرب الشارع العام لأسباب لوجستية وفنية، اما النقطة الثانية فكانت في المربع (J.K.5) لتوسطها الموقع، فضلا عن ارتفاعها عن المناطق المجاورة، والنقطة الثالثة كانت في المربع (D.E.1) وهذه النقطة تكثر فيها كسر الفخار بشكل يثير الاهتمام، اسفرت التنقيبات فيها عن كورة للفخار). اما النقطة الرابعة الموسومة (G.9) فهي في اعلى نقطة بالموقع، وقد اسفرت عن كشف جزء من سور المدينة).
٤. عبيد، التميمي، المصدر السابق، ص ١٣٥.
٥. الجرار الطوربيدية: وهي جرار معمولة من الفخار وذات بدن أسطواني الشكل، وغالبا ما تكون مزججة، ذات فوهة ضيقة ومسحوبة للخارج ورقبة طويلة وقاعدة محدبة وخالية من العرى. ينظر: ابو الشون، سماح صالح، الفخار الفرثي دراسة فنية اثارية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، قسم الآثار، ٢٠١٤، ص ٦٥.
٦. عبيد، علي حسين. التميمي، نجاة علي محمد، "الموسم الاول لبعثة التنقيب في تل مسكن ٢٠٠٨"، مجلة سومر، المصدر السابق، ص ١٣٤.
٧. التميمي، نجاة علي محمد، والهاشمي، نسبية محمد، "سور مدينة مسكن أكمل اسوار المدن القديمة في بلاد الرافدين"، مجلة القادسية للعلوم الانسانية، مج ٢٢، العدد ١، القادسية، ٢٠١٩، ص ٣٠٥.
٨. التميمي، المصدر السابق، ص ٣٠٥.
٩. الفتیان، احمد مالك؛ رجب، زهير، ٧ سنوات في تل اسود، جامعة بغداد، ١٩٧٠، ص ٦.
١٠. مغامس، نجم عبد الله محمد عبيد، احوال العراق ابان الاحتلال الفرثي (١٢٦ق.م-٢٢٦م)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل، كلية الاداب، قسم التاريخ، ٢٠١١، ص ١١.
١١. الفتیان ورجب، المصدر السابق، ص ١١.
١٢. مغامس، المصدر السابق، ص ١٣.
١٣. الفتیان ورجب، المصدر السابق، ص ٣١.

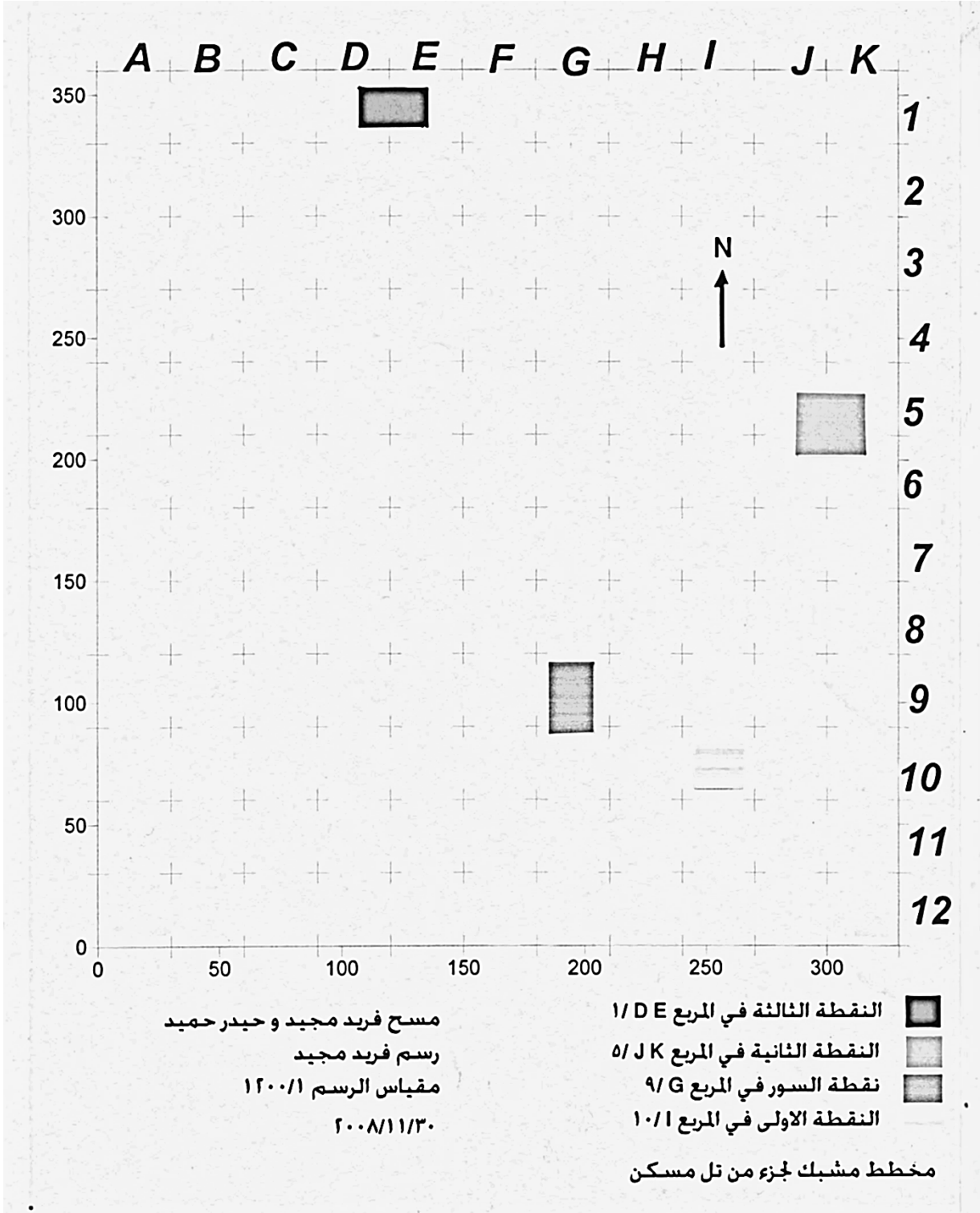
١٤. حمودي، خالد خليل؛ التوتونجي، نجاة يونس، "السراج الاسلامي في العراق"، مجلة سومر، مج ٣٣، ج١-٢، بغداد، ١٩٧٧، ص ١٤٧.
١٥. المصدر نفسه، ص ١٤٧.
١٦. الصبيحاي، حيدر فرحان حسين، المسارح الاسلامية في المتحف العراقي غير المنشورة، جامعة بغداد، كلية الاداب، قسم الاثار، ١٩٩٧، ص ١٢.
١٧. المصدر نفسه، ص ٧.
١٨. حمودي والتوتونجي، المصدر السابق، ص ١٤٨؛ ابو الشون، سماح صالح، المصدر السابق، ص ٤٤.
١٩. الصبيحاي، المصدر السابق، ص ٧٦، (اللوحة ٣٨ ج).
٢٠. الفتیان ورجب، المصدر السابق، اللوح ٧٢، الشكل ٣.
٢١. الصبيحاي، المصدر السابق، ص ٧٦، اللوح ٣٨ ج.
٢٢. الفتیان ورجب، المصدر السابق، اللوح ٧٢، الشكل ٣.
٢٣. المصدر نفسه، اللوح ٧٢، الشكل ٣.
٢٤. حمودي والتوتونجي، المصدر السابق، ص ١٥١، شكل ١٣.
٢٥. الفتیان ورجب، المصدر السابق، (اللوحة ٧٢، الشكل ٣).
٢٦. الصبيحاي، المصدر السابق، ص ٧٦، (الشكل ٣٨ ج).
٢٧. حمودي والتوتونجي، المصدر السابق، ص ١٥١، (الشكل ١٣).
٢٨. الفتیان ورجب، المصدر السابق، (اللوحة ٧٢، الشكل ٣).
٢٩. المصدر نفسه، (اللوحة ٧٢، الشكل ٣).
٣٠. الفتیان ورجب، المصدر السابق، (اللوحة ٧٢، الشكل ٣).
٣١. حمودي والتوتونجي، المصدر السابق، ص ١٥١، (الشكل ١٣).
٣٢. الفتیان ورجب، المصدر السابق، (اللوحة ٧٢، الشكل ٣).
٣٣. راضي، برهان عبد الرضا؛ خليل، حسين ياسر، "التقرير النهائي لبعثة تنقيب تل الغريرة الاثري الموسم الأول ٢٠١٣"، مجلة سومر، مج ٦١، بغداد ٢٠١٥، ص ٦٩، (اللوحة ١٥، ١٣).
٣٤. الصفار، ضياء مكي عبد الحسن، "فخاريات مدينة الحيرة الاثرية تنقيبات الموسم الثالث (٢٠١٠-٢٠١١ م)"، مجلة سومر، مج ٦٣، بغداد، ٢٠١٧، ص ٩٣، (اللوحة ١٩).
٣٥. المصدر نفسه، ص ٨٦، (اللوحة ١).
٣٦. عبود، طه كريم؛ سوادي، كريم عودة؛ مصطفى، مصطفى هاشم، "بعثة تنقيب تل العطيبي التقرير النهائي لعام ٢٠٠٧"، مجلة سومر، مج ٥٧، بغداد، ص ٤٠، (اللوحة ٣٤).
٣٧. المصدر نفسه، ص ٤٠، (اللوحة ٣٥).
٣٨. الدوري، رياض؛ رشيد، قيس حسين؛ حمزة، حسين علي، "التنقيبات الاثرية العراقية في مدينة اشور ١٩٩٩-٢٠٠٢"، مجلة سومر، مج ٥٦، بغداد، ٢٠١١، ص ١١٤.
٣٩. الحربي، حمزة شهد؛ المتولي، نواله احمد؛ خليل، خولة معارج، "جوخة (وما) نتائج تنقيبات الموسمين الثالث والرابع (٢٠٠١-٢٠٠٢)"، مجلة سومر، مج ٥٦، بغداد، ٢٠١١، ص ٦٧، (اللوحة ٤٧).
٤٠. راضي و خليل، المصدر السابق، ص ٦٨، (اللوحة ١٢).

٤١. المصدر نفسه، ص ٦٨، (اللوحة ١١).
٤٢. المتولي والحربي و خليل، المصدر السابق، (اللوحة ٤٥ و ٤٦).
٤٣. المتولي وآخرون، المصدر السابق، ص ٦٩، الصورة ٦١.
٤٤. خليل، حسين ياسر، المصدر السابق، اللوحة ٢٧.
٤٥. المتولي وآخرون، المصدر السابق، الصورة ٦١.

## **Bibliography:**

- 1- Obaid, Ali Hussain. Al-Tamimi, Najat Ali Muhammad, "The first season of the excavation mission in Tell Maskan 2008," Sumer Magazine, Baghdad, Vol. 57, 2012, p. 134.
- 2- Obaid, Al-Tamimi, previous source, p. 135.
- 3- Abu Al-Shun, Samah Salih, Parthian pottery, an archaeological art study, unpublished master's thesis, University of Baghdad, College of Arts, Department of Archeology, 2014, p. 65.
- 4- Obaid, Ali Hussain. Al-Tamimi, Najat Ali Muhammad, "The first season of the excavation mission in Tell Maskan 2008," Sumer Magazine, the previous source, p. 134.
- 5- Al-Tamimi, Najat Ali Muhammad, and Al-Hashemi, Nusseibeh Muhammad, "The wall of the city of Maskan completed the walls of the ancient cities in Mesopotamia," Al-Qadisiyah Journal for Human Sciences, Vol. 22, Issue 1, Al-Qadisiyah, 2019, p. 305.
- 6- Al-Tamimi, the previous source, p. 305.
- 7- Al fitian, Ahmed Malik; Rajab, Zuhair, 7 years old in Tal Aswad, University of Baghdad, 1970, p.6.
- 8- Mughamis, Najm Abdullah Muhammad Abd, The Conditions of Iraq during the Parthian Occupation (126 BC-226 AD), an unpublished master's thesis, University of Mosul, College of Arts, Department of History, 2011, p.11.
- 9- Alfitian and Rajab, previous source, p. 11.
- 10- Mughamis, the previous source, p. 13.
- 11- Alfitian and Rajab, previous source, p. 31.
- 12- Hamoudi, Khaled Khalil; Al-Tutunji, Najat Younis, "The Islamic Light in Iraq," Sumer Magazine, Vol. 33, Part 1-2, Baghdad, 1977, pg. 147.
- 13- Same source, pg. 147.
- 14- Al-Subaihawi, Haider Farhan Hussein, The unpublished Islamic tracks in the Iraqi Museum, University of Baghdad, College of Arts, Department of Archeology, 1997, p. 12.
- 15- The same source, pg. 7.
- 16- Hamoudi and Al-Tutunji, previous source, p. 148.; Abu Al-Shun, Samah Saleh, previous source, p. 44.
- 17- Al-Sabihawi, the previous source, pg. 76, (tablet 38c).
- 18- Alfitian and Rajab, previous source, Tablet 72, Figure 3.
- 19- Al-Sabihawi, the previous source, pg. 76, Tablet 38c.
- 20- Alfitian and Rajab, previous source, Tablet 72, Figure 3.
- 21- same source. Tablet 72, Figure 3.
- 22- Hamoudi and Al-Tutunji, previous source, p. 151, figure 13.
- 23- Alfitian and Rajab, the previous source, (Tablet 72, Figure 3).
- 24- Al-Sabihawi, previous source, pg. 76, (Fig. 38c).

- 25- Hamoudi and Al-Tutunji, previous source, p. 151, (Fig. 13).
- 26- Alfitian and Rajab, the previous source, (Tablet 72, Figure 3).
- 27- Al-Sabihawi, previous source, pg. 76, (Fig. 38c).
- 28- Hamoudi and Al-Tutunji, previous source, p. 151, (Fig. 13).
- 29- Alfitian and Rajab, the previous source, (Tablet 72, Figure 3).
- 30- The same source (Tablet 72, Figure 3).
- 31- Alfitian and Rajab, the previous source, (Tablet 72, Figure 3).
- 32- Hamoudi and Al-Tutunji, previous source, p. 151, (Fig. 13).
- 33- Alfitian and Rajab, the previous source, (tablet 72, figure 3).
- 34- Radi, Burhan Abdel-Reza; Khalil, Hussein Yasser, "The Final Report of the Tell Al Ghurairah Archaeological Exploration Expedition, First Season 2013," Sumer Magazine, Vol. 61, Baghdad 2015, pg.
- 35- Al-Saffar, Diao Makki Abdel-Hassan, "The pottery of the archaeological city of Al-Hirah, excavations of the third season (2010-2011 AD), Sumer Magazine, Vol. 63, Baghdad, 2017, pg. 93, (Al-Lawh 19).
- 36- The same source, pg. 86, (tablet 1).
- 37- Abboud, Taha Karim; Sawadi, Karim Odeh; Mustafa, Mustafa Hashem, "Tel Al-Atishi Excavation Expedition, Final Report for the Year 2007," Sumer Magazine, Volume 57, Baghdad, pg.
- 38- The same source, pg. 40, (tablet 35).
- 39- Al-Douri, Riyad; Rashid, Qais Hussein; Hamza, Hussein Ali, "The Iraqi Archaeological Excavations in the City of Assyria 1999-2002," Sumer Magazine, Volume 56, Baghdad, 2011, p. 114.
- 40- Al-Harbi, Hamza Shahd; El-Metwalli, Nawala Ahmed; Khalil, Khawla Maarij, "Jokha (Uma) Excavations for the Third and Fourth Seasons (2001-2002)", Sumer Magazine, vol. 56, Baghdad, 2011, p. 67, (tablet 47).
- 41- Radi and Khalil, the previous source, p. 68, (tablet 12).
- 42- The same source, pg. 68, (tablet 11).
- 43- Al-Mutawali, Al-Harbi, and Khalil, the previous source, (Boards 45 and 46).
- 44- Al-Mutwali and others, the previous source, pg. 69, photo 61.
- 45- Khalil, Hussein Yasser, previous source, tablet 27.
- 46- Al-Mutwali and others, the previous source, photo 61.








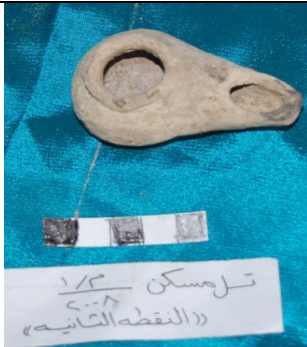


الخارطة كنتورية (١)

١. المسارج الفخارية (الألواح ١-٤) (الأشكال ١-١٥)

الشكل	(اللوحة ١)	القياسات	المعثر
١		الارتفاع ٣ سم، قطر الفوهة ٢ سم، والقاعدة ٤ سم	المربع الأول على عمق ٢٥ سم
٢		الارتفاع ٢ سم، عرض الفوهة ١.٥ سم، القاعدة ٢.٥ سم، طول حامل الفتيل ٣ سم	عُثر عليها في النقطة الأولى (I.10) بالاتجاه الجنوبي الشرقي وعلى عمق ٥٠ سم
٣		الارتفاع ٢ سم، عرض الفوهة ٢ سم، القاعدة ٣ سم، والمسكب ١.٥ سم	عُثر عليها بالقرب من السور النقطة الرابعة (G.9) وعلى عمق متر واحد
٤		الارتفاع ٢ سم، عرض الفوهة ٢ سم، الطول ٦ سم، وطول المسكب ٣ سم	عُثر عليها في مترب السور قرب المدخل على عمق ١ سم



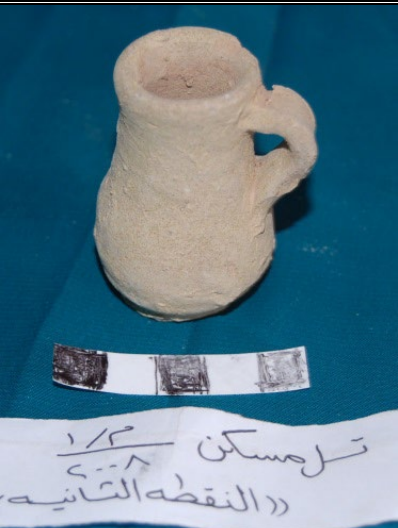




المعثر	القياسات	(اللوحة ٢)	الشكل
عُثر عليها عند السور على عمق ٨٠ سم	الارتفاع ٢ سم، عرض الفوهة ٢.٥ سم، الطول ٢.٦، سم، وطول المسكب ٢.٣، سم، وعرض القاعدة ٣ سم	 (م.ع- ٢/٤٦١٤٦١٦)	٥
عُثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) على ارضية الطبقة العليا قرب موقد نار على عمق ٨٠ سم	الارتفاع ٣ سم، عرض الفوهة ٢ سم، الطول ٦ سم، وطول المسكب (المشعل) ٣ سم، وعرض القاعدة ٤ سم	 (م.ع- ١٥١٦١٦٢)	٦
عُثر عليها قرب السور الخارجي في المترب	الارتفاع ٢.١، سم، عرض الفوهة ٢.١، سم، وعرض القاعدة ٢ سم	 (م.ع- ٤٤٦١٦١٦٢)	٧
عُثر عليها قرب السور من الجهة التي تطل على المدينة قرب السلم	الارتفاع ٣ سم، عرض الفوهة ٣ سم، الطول ٨ سم، وعرض القاعدة ٣ سم	 (م.ع- ٥٥٦١٦١٦٢)	٨

المعثر	القياسات	(اللوحة ٣)	الشكل
عثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) على عمق ٦٠ سم	الارتفاع ٢ سم، عرض الفوهة ٢ سم، طول ٦ سم، وطول المسكب ٢ سم		٩
عثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) الساحة الوسطية قرب موقد نار على عمق ٢/١،١ م	قطر الفوهة ٣ سم، الطول ٦ سم، قطر القاعدة ٣ سم		١٠
عثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) الدار ١/ على عمق ٢/١،١ م	قطر الفوهة ٢ سم، الارتفاع ٢/١،١ سم، قطر القاعدة ٣ سم		١١
عثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) الدار ١/ الساحة الخارجية لدار على عمق ٣٠،١ م	الطول ٥ سم، الارتفاع ٢/١،٢ سم، قطر القاعدة ٤ سم		١٢



المعثر	القياسات	(اللوحة ٤)	الشكل
عُثر عليها في النقطة الرابعة (G.9) قرب السور الخارجي على عمق ١,٢٥ م الطبقة الاولى	الارتفاع ٣ سم، قطر الفوهة ٥ سم، وقطر القاعدة ٤ سم	(م.ع- ٢١٦١٧٣)	١٣
عُثر عليها قرب السور الخارجي النقطة الرابعة (G.9) على عمق ٩٠ سم	قطر الفوهة ٢ سم، الطول ٦ سم، قطر القاعدة ٣ سم، والارتفاع ٢,١/٢ سم	 (م.ع- ٢١٦١٧٤)	١٤
عُثر عليها قرب السور الخارجي النقطة الرابعة (G.9)	قطر الفوهة ٥ سم، الطول ٧ سم، قطر القاعدة ٣ سم، والارتفاع ٢ سم	 (م.ع- ٢١٦١٧٦)	١٥

٢. الأواني الفخارية (الألواح ٥-٨) (الأشكال ١٦ - ٢٤)

المعثر	القياسات	(اللوحة ٥)	الشكل
عُثر عليها في النقطة الاولى (I.10) على عمق متر واحد	الارتفاع ٦ سم، قطر الفوهة ٤ سم	 (م.ع- ٢١٦١٤٠)	١٦
عُثر عليها في المترب الواقع أمام السور قرب المدخل على عمق ١,٧٥ سم	الارتفاع ٥ سم، ارتفاع القاعدة ١,١/٢ سم، عرض القاعدة ٢ سم	 (م.ع- ٢١٦١٤٨)	١٧
عُثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) على الارضية على عمق ٥٠ سم	الارتفاع ٥ سم، عرض الفوهة ٢ سم، عرض القاعدة ٢ سم	 (م.ع- ٢١٦١٤٨)	١٨

المعثر	القياسات	(م.ع- ٢١٦١٥٠)	الشكل
عُثر عليها في النقطة الاولى (I.10) الدار ١/ الغرفة ١/ على عمق ٢٠م	الارتفاع ٦ سم، قطر الفوهة ٣ سم، قطر القاعدة ٢/١،٢ سم	(اللوحة ٦)	١٩
		 <p>(م.ع- ٢١٦١٦٠)</p>	
عُثر عليها في النقطة الاولى (I.10) الغرفة ٣/ على عمق ٦٠م	الارتفاع ٢٠ سم، قطر الفوهة ٤ سم، قطر القاعدة ٣ سم		٢٠
			

		(م.ع- ٢١٦١٦٨)	
المعثر	القياسات	(اللوحة ٧)	الشكل
عُثر عليه في النقطة الثانية (J.L.5) الدار ١/ الغرفة ١/ على عمق متر واحد	الارتفاع ٥ سم، قطر الفوهة ١٦ سم، قطر القاعدة ٢/١،٧ سم		٢١
		(م.ع- ٢١٦١٦٩)	
عُثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) المبنى ١/ الساحة الخارجية للمبنى على عمق ٣٠،٣٠ م.	الطول ٥ سم، الارتفاع ٢/١،٢ سم، قطر الفوهة ٢ سم، قطر القاعدة ٤ سم		٢٢

		(م.ع- ٢١٦١٧٠)	
المعثر	القياسات	(اللوحة ٨)	الشكل
عُثر عليها قرب السور الخارجي على عمق واحد متر	الارتفاع ١٤ سم، قطر الفوهة ٢/٢,١ سم، قطر القاعدة ٤ سم		٢٣
		(م.ع- ٢١٦١٧٢)	
عُثر عليها في النقطة الأولى (١.١٠) المبنى ١/ الساحة الخارجية على عمق ١,٣٠ م	الارتفاع ٣ سم، قطر الفوهة ٢ سم، قطر القاعدة ٢ سم		٢٤
		(م.ع- ٢١٦١٧٥)	


٣. لقي فخارية متنوعة (الألواح ٩ - ١٢) (الأشكال ٢٥ - ٣٣)

المعثر	القياسات	(اللوحة ٩)	الشكل
عُثر عليها في النقطة الأولى (I.10) على عمق ٢٥ سم	الارتفاع ١,٥/٢ سم، القاعدة ٣ سم، القطر من الاعلى ١ سم		٢٥
عُثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) على عمق ١٠ سم	الارتفاع ٩ سم، العرض ٧ سم		٢٦
عُثر عليها أمام السور الخارجي على عمق ١٠ سم	الارتفاع ١,٤/٢ سم، طول الوجه ٦ سم		٢٧



المعثر	القياسات	(اللوحة ١٠)	الشكل
عُثر عليها في النقطة الثانية (J.L.5) على الأرضية على عمق ٥٠ سم	الارتفاع ٩ سم، العرض من منطقة الوسط ٥ سم	 <p>تلوسكن ١/٣ ٤-٨ «النقطة الثانية»</p> <p>(م.ع- ٢١٦١٤٩)</p>	٢٨
عُثر عليها قرب السور الخارجي على عمق ١,٢٥ م	الارتفاع ٣٥,٥ سم، عرض الفوهة من الجهة العليا ١٩,٥ سم، عرض القاعدة ١٩ سم، السمك ٢/١,١ سم، قطر الفتحة الجانبية ٤ سم	 <p>(م.ع- ٢١٦١٥٣)</p>	٢٩

المعثر	القياسات	(اللوحة ١١)	الشكل
عُثر عليها أمام السور الخارجي على عمق ١,٢٥ م	الارتفاع ٨ سم، والطرف من منطقة الصدر ٧ سم، طول الرأس مع الرقبة ٤ سم	(م.ع- ٢١٦١٥٨)	٣٠
عُثر عليها في النقطة الأولى (I.10) المبنى ١/ الغرفة ٢/ على عمق ١,١٠ سم	الارتفاع ٣,٥ سم	 <p>(م.ع- ٢١٦١٥٩)</p>	٣١
عُثر عليها في أماكن متفرقة من نقطة السور	قياسات مختلفة	 <p>(م.ع- ٢١٦١٦٢)</p>	٣٢

المعثر	القياسات	(اللوحة ١٢)	الشكل
عُثر عليها في النقطة الثانية (J.K.5)	الارتفاع ٨ سم	 <p>تل مسكن ١/٢ ٢٠٠٨ النقطة الثانية</p> <p>(للدرس)</p>	٣٣



## **Preface**

I am pleased to present the first part of the eighth volume of Athar Al-Rafedain Journal which coincides with the tenth anniversary of publishing the first volume of Athar Al-Rafedain Journal in 2012. This journal is issued by College of Archeology at the University of Mosul and the journal has acquired the approval to join the DOAJ Global Container in 27/8/2022, which is considered an important achievement among the ambitious and correct steps that we have drawn to advance the reality of the Journal to keep the pace with the rapid development in scientific and electronic publishing in Iraq and worldwide.

We would like to thank everyone who contributed and supported the progress that took place in Athar Al-Rafedain Journal.

**Prof. Khalid Salim Ismael**

**Editor-in-Chief**

**1<sup>st</sup> -Jan-2023**



## Contents

Page	Research Name	Subject
1	Khalid Salim Ismael	Preface
3-36	Zahraa Mahmood Mohammed, Khalid Salim Ismael	Proverbs of Animals in the Sumerian Cuneiform Sources
37-60	Ahmed Zidan Al-Hadidi	The Historical Sense of the Assyrian King Tuklti-Ninurta (II) 890-884 BC
61-80	Hassanein Haydar Abdulwahed, Moayed Mohammed Suleiman	Cuneiform Writings on the Seals Impressions of City Rulers from the Period of Ur III
81-98	Mohammed Ahmed Mohammed, Salim. Y. Aljuboori	The Effect of the Senses in The Poetic Image of Mesopotamia Writers
99-126	Najat Ali Mohammed, Faten Mansoor Mohammed	Parthian Pottery from Tell Maskan, First Season 2008
127-148	Abbas Ibrahim Saber	Metathesis in Akkadian and Arabic languages: A Contrastive Study
149-166	Manahl Osama Jar-Allah Al-Khero, Shakeeb Rashid Bashir Al-Fattah	Izz Al-Din Ibn Al-Atheer Narrated the Mosul Forces 'Battles with Salah Al- Din Al-Ayuobi (570-571 AH/ 1174- 1175AD)
167-182	Suleiman Mohammed Ali, Sufyan Yassen Ibrahim	Ownership of Agricultural Land and Collecting it in India (Hegira 4th century - 8th century / AD 10th - 14th century)
183-206	Shaymaa Jasim Albadri	Astronomy in Ottoman Painting
207-226	Hussein Mohammed Ridha Al Hummeri	"A Study of Unpublished Cuneiform Texts from Neo-Sumerian Period"
<b>English part</b>		
3-14	Eleonora Mariani	Early Bronze IV Pottery Assemblages from Umm Al-Hafriyat Southern Mesopotamia
15-24	Gabreile Giacosa	A Look into the Neo-Assyrian Countryside: the Iron Age III Settlement of Taşlı Geçit Höyük in the (Islahiye Valley (Turkey

- 13- The original research papers submitted to the journal shall not be returned to their owners, whether published or not.
- 14- Tables and figures are numbered consecutively and according to their occurrence in the research, and are provided with titles, submitted on separate papers, and blueprints are presented in black ink and images are high-resolution.
- 15- The full source name is indicated in the margin, with the abbreviated source in parentheses at the end of the margin.
- 16- The researcher is responsible for correcting the linguistic and typographical errors in his research.
- 17- The journal operates according to self-funding. Therefore, the researcher bears the publication and plagiarism fees of (115000) one hundred and fifteen thousand Iraqi dinars only.
- 18- Each researcher is provided with a copy of his research. As for the full copy of the journal, it is requested from the journal's secretariat in return for a price determined by the editorial board.
- 19- The papers should be sent to the journal e-mail: uom.atharalrafedain@gmail.com



## **Publishing rules in Athar Al-Rafedain Journal (AARJ):**

- 1- The journal accepts scientific research that falls in specializations:
  - Ancient Archaeology and Islamic Archaeology.
  - Ancient languages with their dialects and comparative studies.
  - Cuneiform Inscriptions and ancient lines.
  - Historical and cultural studies.
  - Archaeological geology.
  - Archaeological survey techniques.
  - Anthropological studies.
  - - Maintenance and restoration.
- 2- Research papers shall be submitted to the magazine in both Arabic and English.
- 3- The research shall be printed on (A4) paper, word-2010 system, with double spaces between lines, Simplified Arabic font for Arabic language, Times New Roman for English language, delivered on CD, and in two copies of paper.
- 4- The title of the research should be printed in the middle of the page, followed by the name of the researcher, his academic degree, his full work address, and e-mail, Size (15), in both Arabic and English.
- 5- The research should contain an abstract in Arabic and English languages, it shouldn't exceed (100) words.
- 6- The search must include keywords related to the title and content of the research.
- 7- Margin numbers are written in parentheses and are given sequentially at the end of the research in size (12), for both Arabic and English sources.
- 8- The dimensions of the page in all directions should be, from the top and the bottom are (2.45 cm), and from the right and left are (3.17 cm).
- 9- That the research has not been previously published or submitted to obtain a scientific degree or extracted from the intellectual property of another researcher, and the researcher must undertake this in writing when submitting it for publication.
- 10- The researcher is obliged to follow the correct scientific foundations in his research.
- 11- The researcher is obliged to modify the paragraphs of his research to suit the suggestions of experts and the method of publication in the journal.
- 12- The number of research pages does not exceed (25) pages, and in case of exceeding the required number, the researcher shall pay an additional amount of (3000 dinars) for each additional page.

**Arabic Language Expert**  
**Prof. Maan Yahya Mohammed**  
**Dep. Of Arabic Language /College of Arts / University of Mosul**

**English Language Expert**  
**Assist. Lect. Mushtaq Abdullah jameel**  
**Dep. Of Archaeology / College of Archaeology / University of Mosul**

**Design and Formatting**  
**Assist. Lect. Thaer Sultan Darweesh**

**Design Cover**  
**Dr. Amer Al-Jumaili**

## **Editorial Board**

**Prof. Khalid Salim Ismael**

**Editor-in-Chief**

**Assist Prof. Dr. Hassanein Haydar Abdlwahed**

**Managing Editor**

## **Members**

**Prof. Elizabeth Stone**

**Prof. Adeleid Otto**

**Prof. Walther Sallaberger**

**Prof. Nicolo Marchetti**

**Prof. Hudeeb Hayawi Abdulkareem**

**Prof. Jawad Matar Almosawi**

**Prof. Rafah Jasim Hammadi**

**Prof. Abel Hashim Ali**

**Assist Prof. Yasamin Abdulkareem Mohammed Ali**

**Assist Prof. Vyan Muafak Rasheed**

**Assist Prof. Hani Abdulghani Abdullah**



# **Journal**

# **Athar Al-Rafedain**

**Accredited Scientific Journal**

**It Search's in Archaeology of Iraq and Ancient Near East**

**Published by College of Archaeology – University of Mosul**

**E-Mail: [uom.atharalrafedain@gmail.com](mailto:uom.atharalrafedain@gmail.com)**

---

**Vol.8 / No.1**

**Jamadi al-awal. 1444 A.H. /1- January. 2023 A.D.**



University of Mosul  
College of Archaeology



Ministry of Higher  
Education and Scientific  
Research  
ISSN 2304 - 103X (print)  
ISSN 2664 - 2794 (Online)

**IRAQI**  
Academic Scientific Journals



Journal

Athar Al-Rafedain

مجلة آثار الرافدين، مجلد ٨ / ج ١ / ٢٠٢٣  
Athar Al-Rafedain Vol.8/No.1

*Accredited Scientific Journal It Search's in Archaeology of Iraq and Ancient Near East*

Published College of Archaeology - University of Mosul / Vol.8 / No.1 / 1444 A.H. / 2023 A.D.